

D'JAMENCY - (communiqué, amazone, power underground, Division virtual, Soul Access)

Originaire de Lyon, D'Jamency est devenu, au fil des années, un dj-producteur connu et respecté qui s'exporte à travers la planète électro, de l'Europe à l'Asie en côtoyant régulièrement sur scène les + grands artistes internationaux !

Tu es issu de la scène rave des années 90, es-tu nostalgique de cette époque ?

Quand j'ai découvert le milieu rave, ce fut une vraie révélation pr moi: c'était tout beau, tout neuf, réservé aux passionnés ! comme toute naissance d'un nouveau courant musical ;-) Je suis vraiment heureux d'avoir pu découvrir cette nouvelle scène à ses débuts en France : ces soirées amenaient un son nouveau, un public motivé (toujours partant à faire des bornes pour faire une soirée) et intimiste (car on finissait par tous se connaître), des lieux magiques (caveaux, châteaux, entrepôts, salles en tout genre...), des décors délirantes et des artistes qui développaient positivement le métier de dj... bref une vraie culture technoïde se mettait doucement en place ! Pour moi, c'est une période qui restera gravée dans ma mémoire mais, malgré tout, je ne fais pas parti des personnes nostalgiques : cette scène a évolué musicalement, elle s'est démocratisée et professionnalisée, l'effet de mode du dj s'est installé avec des cotés positifs et négatifs... mais c'est bien normal, la vie change, évolue... je veux vivre avec mon temps, et ne pas devenir aigri de cette période d'or.

Tu es co-fondateur du label Amazone Rec, est-ce que monter son label est vraiment difficile ? Quel conseil peux-tu nous donner ?

En 2005, j'ai fondé avec Marco Asoleda le label techno français Amazone records. A cette époque nous avons commencé par sortir des vinyls. Il a donc fallu trouver de bons distributeurs ce qui n'était pas évident au départ. Au fur et à mesure, nous avons pu travailler avec différents distributeurs français et étrangers (Cyber Prod -FR-, Still Music -DE-, Pro Active -UK-). Puis avec la crise actuelle du vinyl, nous nous sommes également installés sur différentes plateformes de ventes de musique digitale (Beatport, Juno, iTunes, Track it Down...). Cela nous permet de faire plus de sorties pour un budget beaucoup moins onéreux que le vinyl. Notre politique maintenant est de proposer de nombreuses productions au format MP3 et WAV et de sortir 3 fois par an des formats vinyl.

Tout ce que je peux dire en conseil, c'est qu'il faut être motivé et ne pas rechercher le gain financier dès le début lorsqu'on monte un label. Il est plus simple de monter tout d'abord son label digital puis de tenter des sorties vinyl ensuite. Le secteur du vinyl est de plus en plus difficile avec l'arrivée en masse des productions digitales... Même si il est beaucoup plus simple de monter son label digital, il faut vraiment bien travailler la production, la promotion, la communication et le marketing de ses sorties pour être le plus visible, étant donné le nombre de sorties qu'il y a par semaine sur Beatport par exemple... le secteur digital finit par être de plus en plus saturé mais le coté positif est qu'il est accessible à tous !

Aujourd'hui tu es Dj, producteur, remixeur, fondateur d'Amazone Rec, c'est quoi le plus difficile ? Qu'est ce qui te prend le plus de temps ?

Honnêtement le djing est ma principale source de revenu étant intermittent du spectacle. Je suis donc déjà bien occupé les week end avec mes dates et aussi un peu durant la semaine avec la gestion des bookings même si mon agence internationale Eject Management fait une bonne partie du travail en ce qui concerne l'étranger. Je passe l'essentiel de mon temps de la semaine à travailler dans mon home-studio sur des tracks et remix pour différentes commandes de labels et aussi sur la gestion du label avec Marco. Je travaille également régulièrement avec le boss du label Division Virtuel (Atix), basé à Lyon, car je crois beaucoup en ses projets. Il peut toujours y avoir des difficultés mais franchement je vis professionnellement de ma passion depuis de nombreuses années et je sais que c'est un véritable privilège dans notre société... donc je trouve que ça serait mal venu de se plaindre de quoi que ce soit !

Quel est ton pire souvenir de mix ?

Je t'avoue que j'essaie d'effacer ça de ma mémoire ;-) Le pire reste quand tu te retrouves dans une belle soirée où le public est au rdv et où le matos pr mixer est de mauvaise qualité. C'est très frustrant de ne pas pouvoir être à 100% de tes capacités techniques pour donner le maximum au dancefloor. Même si un dj doit arriver à s'adapter le plus possible aux conditions, on a ce sentiment d'inachevé qui a un goût amer...

Peux tu nous parler de tes projets à venir en matière de production ?

J'ai donc sorti en fin 2008 un projet 4 titres « Travelling Pictures EP » avec Oliver X sur le label américain Communiqué music dirigé par Woody Mc Bride aka Dj ESP. Il contient 2 titres techno minimalistes et 2 titres electro. Vous pouvez les retrouver sur Beatport, iTunes Juno, Dancerecords... Je viens de produire un remix « Curso EP » accompagné de 3 autres artistes français Mickael Davis aka Dolby D, Chrissy Bond & Nicolas Cuer sur le label nîmois Power Underground rec (PUR012) qui sortira officiellement fin Janvier 2009. En prévision, je suis en train de terminer 2 tracks qui verront le jour sur le prochain maxi du label Division Virtuel (en Avril 2009). Et je sortirai un track tek minimal « mingled brains » avec un artiste lyonnais Divai avec 2 remixes effectués par Greg Delon & Teka (du team Scandium rec.) sur Amazone rec, prévu en Mars 2009...Et bien d'autres projets sur différents labels français et étrangers sont également en préparation pour 2009. Vous pourrez retrouver toutes les infos supplémentaires sur mon website www.djamency.com ou sur ma page www.myspace.com/djamency

Ya-t-il pour toi un lieu ou un évènement ou mixer en serait l'apothéose ?

Il y a tant de lieux et events où je n'ai pas pu encore participer... Je ne suis pas pressé, je préfère continuer à travailler sérieusement et les opportunités suivront naturellement ;-) quand même le Womb à Tokyo, ça serait kiffant !!!.....

Merci Pierre Yves et à très vite chez nous!!

